



Visuel MATHIEU LUSSIER

ENTREVUE

« BUSKOLOGIE » : LA RÉALITÉ DES MUSICIENS DE MÉTRO EN HUIT CAPSULES

Entrevue avec Mathieu Lussier, créateur de la série documentaire



Par **ESTELLE GRIGNON**

Visuel **MATHIEU LUSSIER**

3 MAI 2019

🕒 4 MIN

Une ballade dans le métro semble incomplète quand on ne croise pas au moins un *busker*, un musicien qui essaie d'attirer notre attention quelques instants dans un coin de station. Installé derrière un étui de guitare ouvert ou autre réceptacle, le musicien joue au rythme des passants à l'intérêt variable. Si on s'arrête pour l'écouter, on ne reste jamais plus de cinq minutes avant de continuer notre chemin.

Et cinq minutes, c'est exactement le temps qu'offre **Mathieu Lussier** à chacun des huit univers de sa série documentaire *Buskologie*. Ici, chaque capsule dresse le portrait intime d'un *busker* dans ses propres mots. On en apprend plus sur son quotidien, son parcours, ses ambitions... Bref, on donne la chance aux musiciens de prendre la parole et de raconter leurs histoires.

SE DONNER LES MOYENS

Étudiant à la maîtrise en communications, **Mathieu Lussier** gravite dans le milieu de la musique depuis quelques années. En plus de son DEC en guitare jazz, le Montréalais fait partie de l'équipe de High Life Stream. Le média présente entre autres des performances en direct d'artistes de la relève sur Facebook.

Rencontré lors du lancement de sa série documentaire, il raconte comment son désir de rencontrer des musiciens l'a mené vers ce projet.

« Je voulais absolument interviewer du monde. Ma première idée, c'était d'aller avec notre caméra littéralement dans le métro et dire *scuse, on peut-tu te déranger deux secondes; te poser trois questions?* » À partir de cette impulsion, **Mathieu** est allé chercher de l'aide chez l'organisme La Génératrice vers septembre. Il s'agit d'une initiative du Forum jeunesse de Montréal qui veut permettre la réalisation de projets citoyens dans la ville. « Ça m'a permis de rendre ça beaucoup plus professionnel, beaucoup plus encadré. » En octobre, il a appris que son projet avait été sélectionné par l'organisme. Dès décembre, son équipe a commencé à tourner les premières capsules.

Episode 2. Anthony - Buskologie : Portraits d'arti...